

cinema nuovo

Indici

del quarantaquattresimo volume

anno XXXIX

fascicoli 323-328

febbraio-dicembre 1990

Il numero fra parentesi indica il fascicolo, quello fuori parentesi la pagina. Le fotografie sono indicate con una «f» prima del numero della pagina. Sono riportati soltanto i nomi degli autori e i titoli dei film su cui, nel testo, è dato un giudizio articolato.

I. Autori

- Abruzzese A., (325), 29n.
Adorno Th., (326/327), 6; (328), 4.
Affron M.J., (324), 45.
Aichholzer J., (326/327), 33.
Alberini F., (323), 31.
Albertazzi G., (328), 6-11.
Alicata M., (325), 25, 29n.
Allary M., (326/327), 35.
Allen W., (324), 48, 53; (325), 21; (328), 37-40, f39.
Alonge R., (328), 7.
Amelio G., (325), 50.
Amerio P., (328), 10.
Amet E.H., (323), 29.
Andrew J.D., (326/327), 17n.
Aprà A., (326/327), 26.
Ariosto L., (326/327), 54-56; (328), 2.
Aristarco G., (323), 16; (324), 13, 16; (325), 2, 27, 29n, 42; (326/327), 6, 16, 17n, 44; (328), 54.
Asor Rosa A., (325), 29n.
Ayfre A., (326/327), 16.

Balázs B., (326/327), 66; (328), 28.
Balzola A., (326/327), 2.
Barta J., (326/327), 33.
Basso L., (324), 3.
Battiatto G., (323), 49-50.
Baudrillard J., (325), 25, 29n.
Bauer E., (323), 52-53.
Bazin A., (325), 29; (326/327), 14, 16, 17, 17n.
Beatty W., (328), 27, f27.
Bellour R., (326/327), 5.
Belushi J., (325), f25.
Benigni R., (323), f43.
Benjamin W., (325), 28; (328), 4.
Bennett E., (326/327), 19.
Bergman Ingmar, (324), 56; (325), 5-10, f11; (326/327), 58-63, f59.
Bergman Ingrid, (326/327), f4.
Bergson H., (326/327), 64-65.
Berlinguer E., (323), 2.
Bernardo M., (325), 56.
Bertelli L., (325), 18.
Bertetto P., (326/327), 10.
Bertoldi S., (323), 27.
Bettetini G., (326/327), 29n.
Bianchi R., (328), 10.
Biraghi G., (328), 14.
Blackton J.S., (323), 29.
Boarini V., (326/327), 5.
Bobbio N., (323), 4; (324), 3.
Body G., (328), 47-48, f47.
Bonitzer P., (326/327), 29n.
Bories C., (326/327), 34.
Borrani O., (325), 18.
Branagh K., (325), 51-52.
Brecht B., (328), 40n.
Brioschi F., (323), 5-6.
Brook P., (328), 53.
Buttafava G., (328), 31, 33n.
Buzzolan U., (326/327), 53.

Cage J., (326-327), 50.
Calvino I., (326/327), 3; (326/327), 54; (328), 40n.
Capa R., (323), 27-28.
Cardinale C., (325), f19.
Carlsen J.B., (326/327), 34.
Carné M., (324), 44-46.
Carpenter M.D., (323), 37.
Carpineta V., (326/327), f68.
Carrese V., (323), 27.
Carroll L., (323), 25-26.
Cartier Bresson H., (326/327), 45-46.
Cases C., (328), 11.
Cecchi d'Amico S., (325), 13-15, 18.
Čechov A., (323), 28; (326/327), 62; (328), 30.
Chaplin C.S., (325), 21.
Chiari W., (328), 50.
Cirifino F., (328), 46.
Citati P., (324), 3.
Clair R., (326/327), 49, 52.
Cocteau J., (326/327), 52.
Coppola F., (324), 5.
Corman R., (326/327), 28-32.
Corsetti G.B., (326/327), 47; (328), 46.
Cremona T., (325), 20.
Cremonini G., (325), 56.
Cristofer M., (323), 40.
Croce B., (323), 5; (326/327), 67.

D'Agostino P., (325), 32-36.
D'Annunzio G., (325), 18.
Davies J., (326/327), 25.
Debenedetti G., (325), 5-6.
De Filippo E., (323), 6, 28-29; (326/327), 60.
De Filippo L., (323), 28.
Degas E., (325), 16.
De Giorgi E., (324), f35, f37.
De Laurentiis D., (323), f21.
Deleuze G., (325), 28, 29, 29n; (326/327), 16, 17, 17n.
De Libero L., (325), 41-42.
Dellavalle C., (328), 11.
Delleani L., (325), 18.
Del Monte P., (324), 8, 28-30; (325), 54; (328), 14.
De Luna G., (328), 10.
De Palma B., (323), 46-47.
De Palma A., (328), 11.
Depardieu G., (326/327), 60.
De Santis G., (325), 25, 29n, 41-44, f42.
De Sica V., (323), 29, f38, f42.
Deutsch F., (326/327), 43.
De Vincenti G., (326/327), 17n.
De Vito D., (324), 49.
Di Carlo C., (328), 34-36.
Dietrich M., (323), f18.
Dikker M., (326/327), 34.
Donzelli P., (323), 27.
Don Passos J., (323), 39.
Duchamp M., (326/327), 49.
Duncan D.D., (323), 28.

Eco U., (323), 8; (328), 40n.
Egidi C., (325), 44.
Einstein C., (328), 3.
Ejzenštejn S.M., (323), 11, 17, f16, f17, f18; (324), 40-41; (326/327), 66.
Ekk N., (328), 33.
Ellis B.E., (323), 40.
Enzensberger H.M., (325), 52; (328), 4, 30.

Faccini L., (325), f45, f49.
Fagone V., (328), 45.
Fanti S., (325), 10; (326/327), 40.
Farassino A., (325), 29n; (326/327), 12-14, 17n.
Fassbinder R.W., (324), 31-32, f31.
Faulkner W., (323), 37-39.
Fava C.G., (328), 49-50.
Fellini F., (323), 43-44, f43; (324), 17; (325), 26.
Fichera M., (324), f5.

- Fitzgerald F.S., (323), 35-37, 40, f35, f36.
 Fitzgerald Z., (323) f35, f36, f37.
 Flaherty R., (324), 12.
 Forman M., (324), 50-51.
 Forte L., (328), 2.
 Fortini F., (325), 25, 27, 29n; (326/327), 15; (328), 3.
 Frampton H., (325), 33.
 Franceschini E., (323), 27.
 Franchi I., (323), 4.
 Freud S., (325), 6-7; (326/327), 38-40.
 Fubini E., (328), 10.
 Fusco M.P., (326/327), 8.
 Füssli H., (326/327), 30.
- Gainsborough Th., (325), 20.
 Galbiati M., (324), 16.
 Gallino L., (328), 10.
 Galluzzi L., (326/327), 33.
 Garbo G., (324), 55-56.
 Garbuglia M., (325), 16-18.
 Garroni E., (328), 47.
 Gasca Queirazza G., (328), 10.
 Gassman V., (326/327), 60.
 Genina A., (323), 55-56.
 Giancesotti F., (328), 10.
 Gilseman A., (326/327), 24.
 Girard G., (328), 10.
 Girlanda E., (325), 56.
 Glassell A., (323), 40.
 Godard J.L., (323), 9-11; (325), 45; (326/327), 12, 14.
 Goethe J.W., (328) 2, 5.
 Gola E., (325), 18-20.
 Gorbacëv M., (326/327), 62-63.
 Gordon S., (326/327), 30.
 Gramsci A., (326/327), 5.
 Grande M., (326/327), 5.
 Grasso S., (325), 43.
 Greenaway P., (326/327), 30, 74.
 Gregg C., (328), 55.
 Griffith D.W., (323), 31; (326/327), 66.
 Grosser H., (328), 40n.
 Guerra A., (323), 5.
 Guitry S., (324), 44.
 Gunther J. Ch., (328), 2, 4, 5.
- Haller D., (326/327), 28-31.
 Hansom C., (328), 46.
 Hauser H., (325), 29n.
 Hawks H., (323), 37-38.
 Heckerling A., (325), 54.
 Hedin S.F., (325), f6, f7.
 Hemingway E., (323), 38-40.
 Henenlotter F., (326/327), 31.
 Herzog W., (328), 24-26.
 Hitchcock A., (325), 47.
 Hoberman J., (328), 48.
 Hoogesteijn S., (326/327), 26-27.
 Hudson R., (323), f42.
 Hussie H.O., (328), 20.
- Ibsen H., (326/327), 58-63.
 Ichikawa K., (324), 24-26, f23.
 Ingrao P., (323), 2.
- Irzykowski K., (326/327), 64-68, f65.
 Isnenghi M., (328), 10.
 Itami M., (324), 24.
 Ivens J., (323), 39; (326/327), 7.
- Jakobson R., (323), 7.
 Jancsó M., (325), 2; (328), 24-25.
 Joly M., (326/327), 5.
 Jones J., (323), f42.
 Jung C.G., (325), 5-7.
- Kafka J., (326/327), 47; (328), 4.
 Kaila E., (325), 5.
 Kanievska M., (323), 40.
 Karun S., (326/327), 36.
 Kaurismaki A., (326/327), 37.
 Kezich T., (328), 14.
 Klier M., (328), 48, f45.
 Kozincev G., (328), 33.
 Kubal V., (326/327), 33.
 Kubelka P., (325), 32.
 Kubota S., (328), 46.
 Kulešov L., (328), 28-29
- Laclos C.de, (324), 50.
 Lajolo D., (325), 43.
 Lange K., (326/327), 67.
 Lee S., (323), 48; (328), 22-23.
 Léger F., (326/327), 49.
 Leopardi G., (324), 18.
 Leyda J., (323), 28.
 Leydi R., (323), 28.
 Lovecraft H.P., (326/327), 28-32.
 Lukács G., (324), 2-3; (325), 2-4, 27, 28; (326/327), 4, 5, 6, 16.
 Lumière L., (323), 30; (324), 11, 42.
 Lynch D., (326/327), f29.
- Macchia G., (324), 50-51.
 Magnani A., (325), 31.
 Makhmalbaf M., (326/327), 20.
 Mankiewicz J., (323), 36.
 Mann Th., (325), 16; (328), 2.
 Mannino F., (324), f38.
 Marinetti F.T., (326/327), 50.
 Mark K., (325), 3.
 Masetti E., (324), 39.
 Masi R., (324), f37.
 Mayer H., (328), 2.
 McNemey J., (323), 40.
 Méliès G., (323), 28, 30; (324), 11.
 Mellen J., (324), 26.
 Messter O.E., (323), 30.
 Metz Ch., (328), 37, 40n.
 Miccichè L., (325), 29n; (326/327), 5, 17n.
 Mignot D., (328), 48.
 Miller R.A., (324), 23.
 Minelli L., (328), f58.
 Mitry J., (323), 27, 30.
 Mizoguchi K., (324), 25-26.
 Monda A., (328), 18.
 Monet C., (325) 16-18.
 Montani P., (323), 17.
 Monteverdi C., (326/327), 49.
 Moore M., (325), 55-56, f55.
- Moretti F., (328), 4.
 Moretti N., (325), 2-4.
 Musatti C., (325), f37.
 Musco A., (326/327), f13.
 Muybridge E., (324), 11, f11, f12.
- Naderi A., (326/327), 20-22.
 Nagasev G.A., (326/327), 33.
 Nonguet L., (323), 30-31.
 Nuti F., (326/327), 11-12.
- Odenbach M., (328), 46-47.
 Oldrini G., (326/327), 4.
 Olivier L., (323), 28-29; (325), 51-52.
 Olsen O., (323), 31.
 Omrod P., (326/327), 24.
 Orsi M.T., (324), f22.
 Oshima N., (324), 22.
- Pandolfi V., (323), 28.
 Paone R., (323), f21.
 Pasolini P.P., (323), 58; (324), 36; (325), 45-47; (326/327), 14.
 Pathé C., (323), 30.
 Paul R.W., (323), 30.
 Peluffo N., (326/327), f44.
 Piacenza M., (328), 10.
 Piavoli F., (326/327), 7-8.
 Pinter H., (325), 13-15.
 Pirandello L., (326/327), f13.
 Pizzetti I., (326/327), 50.
 Plancy J.A.de, (326/327), 32.
 Pollack S., (323), 40.
 Poulet G., (325), 14.
 Prévert J., (324), 44.
 Prokof'ev S., (324), 40-41.
 Protazanov J., (323), 52-53; (328), 30.
 Proust M., (325), 13-20; (326/327), 60.
 Puccini G., (325), 18.
 Pudovkin V., (328), 33.
 Purificato D., (325), 41-44, f41.
 Pym J., (326/327), 18.
- Quadri F., (326/327), 53.
 Quaglietti L., (325), 44.
 Quazza G., (328), 6-11.
 Queneau R., (328), 37-38, 40n.
- Ragghianti C.L., (324), 13.
 Raid J., (323), 29.
 Randone S., (326/327), 60.
 Ray M., (326/327), 10, 48-50.
 Ray N., (323), 22-23.
 Regnault F., (324), 11.
 Reiner B., (324), 54.
 Remair J., (328), f58.
 Renoir A., (325), 16.
 Renoir J., (325), 18.
 Resnais A., (324), 46-47.
 Richie D., (324), 25.
 Riechsteiner O., (326/327), 34.
 Risi M., (325), 23-25.
 Robbe-Grillet A., (324), 13.
 Rodčenko A., (323), 28.
 Rogoschkin A., (326/327), 36.

- Rohmer E., (326/327), 14, 17n.
 Romano D., (328), 11.
 Romm M., (325), 2.
 Ronconi L., (326/327), 53-57, f56.
 Rondi B., (324), 17-18.
 Rosa P., (328), 46.
 Rosci M., (328), 10.
 Rose B., (326-327), 10.
 Rosenthal J., (323), 27, 29, 30.
 Rosi F., (323), 47-48; (325), 23, f25.
 Rossellini R., (325), 24; (326/327), 12, 14-17, f4.
 Rota N., (324), 38-39.
 Rotunno G., (328), f56, f57.
 Rouch J., (324), 11.
 Rubini S., (328), 18.
 Russell K., (326/327), 31.
 Rybczynski Z., (328), 50.
- Sabinski C., (323), 52-53.
 Sadoul G., (323), 28-30.
 Saikaku I., (324), 26.
 Sala A., (325), 43.
 Sanguineti E., (326/327), 55.
 Satie E., (326/327), 50-52.
 Saviane R., (328), 4.
 Savinio A., (323), 50.
 Schifano M., (328), 45.
 Schönberg A., (324), 38; (326/327), 50.
 Schulberg B., (323), 37.
 Schütte J., (328), 51-52.
 Sciarrino S., (326/327), 51.
 Sciascia L., (325), 50.
 Scola E., (324), 17-20.
 Scott C., (328), 16.
 Scott R., (325), 57.
 Selig W.N., (323), 30.
- Selvatico L., (325), 16.
 Serra R., (325), 45.
 Sgarbi V., (328), 50.
 Shakespeare W., (325), 52.
 Shakhnazarov K., (326/327), 36.
 Sherman S., (326/327), 35.
 Simondo P., (328), 10.
 Soldati M., (324), 39.
 Solzenitzyn A., (325), 2.
 Sopsits A., (326/327), 36.
 Soraya (323), f21.
 Sordi A., (323), f21.
 Spielberg S., (324), 10; (325), 54.
 Stenger E., (323), 30.
 Sternberg J. von, (323), f18.
 Stone O., (324), 51-52.
 Storaro V., (326/327), 56; (328), 16.
 Stravinskij I., (324), 38-40; (326/327), 49-50.
 Strehler G., (326/327), 60.
 Subiela E., (326/327), 26.
 Szondi P., (326/327), 58.
- Talamo M., (328), 11.
 Tanizaki J., (324), 25-26.
 Tansman A., (324), 39-40.
 Tavernier B., (325), 21.
 Taviani P. e V., (328), 53-54.
 Tecce G., (325), f6.
 Termine L., (328), 11.
 Tessier M., (324), 22.
 Thalberg I., (323), 37.
 Thomas M., (326/327), 31.
 Togliatti P., (323), 2.
 Tolstoj L., (328), 54.
 Tornabuoni L., (328), 14, 22.
 Tomatore G., (325), 23; (326/327), f15.
 Trauberg L., (328), 33.
- Truffaut F., (324), 42.
 Tzara T., (326/327), 50.
- Valentini V., (328), 45.
 Vasil'ev S. e G., (328), 29, 31.
 Varèse E., (326/327), 50, 52.
 Verga G., (325), 25.
 Vertov D., (324), 12.
 Vidor C., (323), 39, f38.
 Villien B., (325), 18.
 Vincent Ch., (328), 19, 51-52.
 Viriliò P., (324), 14.
 Visconti L., (324), 40-41; (325), 13-20, 23, 27, f15, f19; (326/327), 15.
 Volev N., (326/327), 36.
- Wagner R., (326/327), 50.
 Wagnier R., (328), 53.
 Warhol A., (326/327), 9-10.
 Wenders W., (323), 22-23; (328), 45, 48.
 Wertmüller L., (323), 28-29.
 White J., (323), 30.
 Williamson J., (323), 30.
 Wolf H., (326/327), 50.
 Wulf V., (326/327), 62.
- Youngblood M., (328), 45, 48.
- Zambetti S., (326/327), 36.
 Zappoli G., (325), 57.
 Zavattini C., (325), 24-27, 29n; (326/327), 7, 17n.
 Zavoli S., (325), 57.
 Ždanov I., (328), 28.
 Zecca F., (323), 30.
 Zemeckis R., (323), 44-46.
 Zinneman F., (323), 40.
 Zwick E., (325), 53-54.

2. Collaboratori

- Aristarco G., (325), 5-7.
- Balzola A., (323), 4.
 Bernardi A., (323), 49-50.
 Bernardo M., (323), 32-34.
 Bocheńska-Kolodyńska J., (326/327), 64-68.
 Borghi E., (326/327), 28-32.
 Bruciamonti A., (326/327), 3-4.
- Carpineta V., (326/327), 69-73.
 Carpitella D., (324), 11-12.
 Cases C., (328), 2-5.
 Ceccato S., (328), 41-44.
 Cocchi F., (323), 27-31.
 Comazzetto C., (328), 46.
- Dall'Oglio C., (325), 13-15.
 De Giorgi E., (324), 35-36.
 Dorflès G., (324), 13-16.
- Faccini L., (325), 45-49.
- Fanara G., (325), 23-29; (326/327), 12-17.
 Ferrara A., (324), 3-4.
 Fichera M., (324), 5-10.
 Franchi I., (325), 52.
 Frascani F., (323), 28-29; (326/327), 60.
- Garofalo M., (323), 22-24; (324), 4, 28-30; (326/327), 36-37.
 Garroni E., (323), 15-18.
 Gerosa M., (325), 16-20.
 Grisolia R., (323), 48; (328), 24-26.
 Guarino A., (326/327), 45-47; (328), 49-50.
- Hedin S.F., (325), 8.
- Ingrao P., (325), 41-42.
 Iorfino A., (323), 25-26; (325), 2-4; (326/327), 62-63.
- Lenti A., (326/327), 58-63.
 Lunghi P., (324), 31-32.
- Mannino F., (324), 38-41.
 Mastroiaco R., (328), 51-52.
- Miceli S., (326/327), 48-52.
 Micheli S., (328), 34-36.
 Mida M., (325), 42-44; (326/327), 7-8.
 Musatti C., (325), 37-40.
 Muscetta C., (323), 2, 5-8.
- Niccoli V., (323), 41-42; (325), 30-31.
 Norcen L., (323), 43-48, 60; (324), 3, 48-52; (325), 50-56; (326/327), 5-6, 20-23; (328), 13-16, 28-33, 53-55.
- Oldrini G., (323), 52-56; (324), 2-3; (326/327), 18-19.
 Orsi M.T., (324), 22-26.
- Patavina P., (326/327), 11-12.
 Peluffo N., (325), 9-10; (326/327), 38-44.
 Piperno G., (324), 58-62; (328), 56-60.
 Pivano F., (323), 35-40.
 Polidori M., (326/327), 45-47; (328), 50.
 Prono F., (326/327), 9-10, 53-57.
 Prudente R., (323), 34; (325), 56-57; (326/327), 33-35; (328), 27.

Regosa F., (328), 37-40.
Renzi R., (323), 19-21; (324), 17-20;
(325), 21-22.

Sanguineti E., (323), 9-13.

Tafler D., (325), 32-36.

Vicari D., (326/327), 2-3, 47; (328), 45-48.

Zagari P., (324), 42-47, 53-54; (325), 57-58; (326/327), 11-12, 24-27; (328), 18-23.

Zavattini C., (323), 57-59; (324), 33-34.

3. Documenti e interventi di autori

De Giorgi E., *Pativo il malessere dello specchio di Borges*, (324), 35.

Faccini L., *Il sogno del piano-sequenza nella generazione anni Settanta*, (325), 45.

Ingrao P. e Mida M., *Domenico Purificato e il gruppo "Cinema"*, (325), 41.

Mannino F., *La parente povera della colonna sonora*, (324), 38.

Musatti C., *Il Professore e l'angelo az-*

zurro, (325), 37.

Zavattini C., *Contro una interpretazione di natura conservatrice* (323), 57.

Zavattini C., *Parlare di libertà chiarendone il significato*, (324), 33.

4. Documenti fotografici

Garbo 1905-1990, (324), 55.

Punti di set, (324), 58; (326/327), 69; (328), 56.

5. Film e video

Ab, bad, khak, (326/327), 23.

Accattone, (325), 24.

Acceptable Levels, (326/327), 25, f27.

Addio alle armi, (323), 39, f38.

Aleksandr Nevskij, (324), f41; (326/327), f51, f52.

Altra donna, L', (324), 28.

Amadeus, (324), 50.

Angelo alla mia tavola, Un, (328), 14, f16.

Angelo azzurro, L', (325), 40, f38, f39, f40.

Angelo sterminatore, L', (324), f2, f21.

Anno scorso a Marienbad, L', (324), 46.

Armata a cavallo, L', (325), 2.

Arnulf Rainer, (325), 32.

Arpa birmana, L', (324), f27.

Atem, Der, (325), f36.

Attenzione alla puttana santa, (324), 31, f31.

Avere e non avere, (323), 39, f41.

Aviatori, (328), f31.

Avventure del barone di Munchausen, Le, (324), f58, f59, f60, f61, f62.

Baby Doll, (326/327), 34.

Back to the Future Part. II, v. *Ritorno al futuro II*.

Bad influence, v. *Cattive compagnie*.

Ballet mécanique, (326/327), 49, 51, 52, f49.

Bashu, gharibeh kuchak, (326/327), f21.

Bellissima, (325), 23.

Blade Runner, (323), f24.

Body Body, (326/327), 33, 35.

Bolwieser, (324), 31.

Born on the Fourth of July, v. *Nato il quattro luglio*.

Bright Lights, Big City, (323), 40.

Cadavere vivente, Il, (323), f54.

Camera astratta, La, (328), 46.

Cammino verso la vita, Il, (328), f31.

Canto della felicità, (328), f31.

Čapaev, (328), 31, f33.

Casal del Marmo, (325), f46, f47.

Caso semplice, Un, v. *Prostoj šljucj*.

Casting, (328), 48.

Casualties of War, v. *Vittime di guerra*.

Cattive compagnie, (328), 46.

Chelsea Girls, (326/327), 9, f9, f11.

Chiave, La, (324), 25.

Cicala e la formica, La, (323), f52.

Cinese, La, (323), f10.

Città zero, (326/327), 36.

City of Angels, (325), f35.

Clandestini, I, (328), f18.

Cold Light of Day, (328), 19.

Come in uno specchio, (325), 5.

Company of Strangers, The, (328), 16.

Crimes and Misdemeanors, v. *Crimini e misfatti*.

Crimini e misfatti, (324), 48, 53, f49; (325), 21.

Culture Gate, The, (328), 46.

Damon in Berlin, Der, (328), 47.

Davandeh, (326/327), f21.

Despair, (324), 31.

Dicembre, (328), 18.

Dick Tracy, (328), 16, 27, 54, f12.

Didehban, (326/327), 20.

Die, Monster, Die, (326/327), 28.

Dimenticare Palermo, (323), 47-48, f47; (325), 23-24, f25.

Diritto del più forte, Il, (324), 31, f32.

Discret Charm of Diplomacy, The, (328), 50.

Discrète, La, (328), 19, 51-52, f19, f51.

Disfacimento, (328), f15.

Doble cara, (326/327), f25.

Dolce vita, La, (324), 17-18, f19.

Donna di picche, La, (323), f55.

Donna portafortuna, La, (328), f20.

Doppia identità, (326/327), f28.

Doran-e sorbi, (326/327), 22.

Do the Right Thing, v. *Fa la cosa giusta*.

Double You (e X, Y, Z), (325), 32-36.

Eat the Peach, (326/327), 24.

Echi da un regno oscuro, (328), 24-26, f26.

Ejarenesinha, (326/327), f23.

Enfants du Paradis, Les, (324), 44-46, f43, f45.

Enrico V, (325), 51-52, f53.

Entr'acte, (326/327), 49, 51.

Eve of Destruction, (326/327), f61.

Fa la cosa giusta, (323), 48, f49.

Fanny e Alexander, (325), 10.

Fantasma dell'opera, Il, (326/327), f30, f31.

Febbre dell'oro, La, (325), f22.

Felicità, La, (328), f32.

Fille du magicien, La, (326/327), 34.

Film no. 5, (323), f33.

Fino all'ultimo respiro, (323), f11.

Fisarmonica, La, (328), f31.

Frankenhooker, (326/327), 31, f32.

Franta, (326/327), 35.

Frontiera, (328), f29.

Gav, (326/327), 21.

Germania anno zero, (323), 12, f12.

Giorni d'amore, (325), 42, 44, f42, f44.

Giulia e Giulia, (324), 8, 28-30.

Glory. Uomini di gloria, (325), 53-54, f53.

Goitia, un dios para si mismo, (326/327), f25.

Golden Age of Comedy, The, (325), f56.

Gothic, (326/327), 31.

Grande consolatore, Il, (328), 29, f30.

Grande freddo, Il, (323), 23, f23.

Grande Gatsby, Il, (323), 37, f38.

Guardia, La, (326/327), 36.

Guerra dei Roses, La, (324), 49, f49.

Hallucination, (326/327), f37.

Hamlet Goes Business, (326/327), f37.

Haricots savants, Les, (326/327), 34, f33.

Harry ti presento Sally, (324), 54, f54.

Haunted Palace, The, (326/327), 28.

Henry V, v. *Enrico V*.

Herbert West, reanimator, (326/327), 30.

He's Still There, (328), 20, f20.

Idol, (326/327), 33.

In un luogo animato, (323), 53.

Io e Annie, (325), f58.

Io e il vento, (326/327), 7.

Io, la peggiore di tutte, (326/327), f. copertina.
Iracema, (328), f5.
Irlandese, L', (325), f59.
Italiani brava gente, (325), f57.
Ivan, (328), f29.

Je suis le seigneur du chateau, v. *Signore del castello*, II.

Kavarna Astoria, (326/327), f35.
Kelid, (326/327), f23.
Klub Odlozenych, (326/327), 33.
Kuduz, (326/327), f34.

Ladri di biciclette, (323), 13, f13.
Less Than Zero, (323), 40.
Lola, (324), 31-32.
Look Who's Talking, v. *Senti chi parla*.
Luci della ribalta, (323), f6, f7, f8.
Ludwig, (324), 41, f40.
Luna nello specchio, La, (328), f15.

Macu, (326/327), 26-27.
Madian, (326/327), 22.
Maeve, (326/327), f19.
Mamma Roma, (325), 24.
Mani sulla città, Le, (324), f16.
Ma non per sempre, (325), f copertina.
Margarit i Margarita, (326/327), 36.
Marsiyeh, (326/327), 21, f22.
Marta ed io, (328), f21.
Matilda, (328), f. copertina.
Mélo, (324), 44, 46-47, f47.
Mery per sempre, (325), 23-25.
Metropolis, (324), f14.
Mo' Better Blues, (328), 22-23, f23.
Morte a Venezia, (324), 41; (325), 16-18.
Morte del cigno, La, (323), 52, f56.

Nakhoda Khorshid, (326/327), f23.
Nar-o-ney, (326/327), f21.
Nato il quattro luglio, (324), 51-52, f52.
Negativo, (326/327), 33.
Nick's Film, (323), 22-23.
Nosferatu, (328), f3.
Nostos, il ritorno, (326/327), 7-8, f7.
Nostra Signora dei Turchi, (323), f10.
Note di viaggio tra città e vestiti, (328), 45.
Notte, La, (324), f15.
Notti bianche, Le, (325), 18, f19.
Nove giorni di un anno, (325), 2.
Novye vremena, (326/327), 33.
Nuovo Cinema Paradiso, (325), 23-26; (326/327), f13.

Odna, (328), 28, 33, f30.
Orlando furioso, (326/327), 53-57, f55, f56.
Oroscopo di Gesù Cristo, L', (328), 24-25, f24, f25.
Ossessione, (326/327), 17.
Otto e mezzo, (323), f11.

Paisà, (323), 12, f12.
Palombella rossa, (325), 2-4, f3.
Paolo e Francesca, (323), f8.

Parete della stanza accanto, La, (328), 35-36, f35, f36.
Pensieri invadenti... a Cesare Pavese, (326/327), f57.
Per chi suona la campana, (323), 39, f39.
Persona, (325), 5-6.
Pianeta azzurro, Il, (326/327), 7-8.
Piccoli fuochi, (324), 28-30, f29; (325), 54.
Pigs, (326/327), f26.
Piravi, (326/327), 36.
Piso pisello, (324), 30, f30.
Più gran bene del mondo, Il, (328), 55.
Porte aperte, (323), f copertina; (325), 50, f51.
Prostoj Ylucaj, (328), 33.
Provinciale, La, (324), 39, f39.

Quando il muro si sposta verso il tavolo, (328), 46.
Quarto potere, (323), f9.
Que bom te ver viva, (326/327), f17.
Quei bravi ragazzi, (328), 14-16, f14.
Querelle, (324), 32.

Ragazzi fuori, (328), 14-16, f15.
Re di Parigi, Il, (323), f56.
Reefer and the Model, (326/327), f27.
Reflexion über die Geburt der Venus, (325), f34.
Relazioni pericolose, Le, (324), 50.
Remote control, (325), 33.
Riese, Der, (328), 48.
Ritorno al futuro, (323), f23.
Ritorno al futuro II, (323), 44-46.
Rivoluzionario, Il, (323), 53, f55.
Road to God Knows Where, The, (326/327), 24.
Roger & Me, (325), 55-56, f55.
Romeo-Juliet, (328), f49.
Rope, (325), 47.
Rosa purpurea del Cairo, La, (325), f28; (328), 37-40.
Rose blu, Le, (325), f4.
Rosencrantz e Guildenstern sono morti, (328), 14-16, f17.

Sabato, domenica e lunedì, (323), 28-29.
Salomè, (323), f14.
Salò o le centoventi giornate di Sodoma, (324), 36; (328), f6, f7, f8, f9.
Saz-e dahani, (326/327), 20.
Scarpette rosse, (323), f7.
Scherzo furioso, (326/327), 34.
Scioppo, (328), f14.
Sciuscià, (323), 12, f13.
Segno inviolato, Il, (328), 46.
Senso, (325), 27.
Senti chi parla, (325), 54.
Sesso, bugie e videotape, (323), 24.
Sette spade del vendicatore, Le, (324), 39.
Settimo sigillo, Il, (325), 10.
Shooting, The, (326/327), f37.
Signore del castello, Il, (328), 53.
Si sta meglio dove non siamo, (328), 48.
Sobborgi, (328), 28, f29.
Sola, v. Odnà.
Sole anche di notte, Il, (324), f copertina; (328), 53-54, f55.

Spanish Earth, (323), 39.
Splendor, (324), 5, f9.
Stazione, La, (328), 18-19, f19.
Stenka Rasin, (323), f53.
Step, (328), 50.
Stradivari, (323), 49-50, f49.
Stromboli, terra di Dio, (325), 24, f26.
Sussurri e grida, (325), 7, f8.
Sziberiai nyar, (326/327), f34.

Tango, (328), 50.
Tangsir, (326/327), 20.
Television Delivers People, (328), 45.
Terra trema, La, (325), 26-27.
Terrazza, La, (324), 17-20, f20, f21.
Testimoni silenziosi, (323), f54.
Teufels Paradies, Des, (326/327), f29.
Timida, La, v. Discreta, La.
Tiro a segno, (326/327), 36.
Tracce di vita amorosa, (328), 14, f17.
Transition d'Ulrich Zann, La, (326/327), 31.
Tre camerati, (323), 36.
Twin Peaks, (326/327), f29.

Ultimas imagenes del naufragio, (326/327), 26, f19, f25.
Umano non umano, (328), 45.
Unico testimone, L', (328), f14.
Uomini e gradi, (328), 30, f32.

Vaghe stelle dell'Orsa..., (325), 18, f19.
Valmont, (324), 50-51.
Vecchio e il mare, Il, (323), 40, f41.
Veronika Voss, (324), 32, f32.
Viaggio in Italia, (325), 24, 46, f27.
Vis à vis, (328), f48.
Vita di O-Haru donna galante, La, (324), 26, f24, f25.
Vita e nient'altro, La, (325), 21.
Vittime di guerra, (323), 46-47, f45.
Voce della luna, La, (323), 43-44.
Volto, Il, (325), 6.

War of the Roses, The, v. Guerra dei Roses, La.
Way Down East, (326/327), 66.
Wenders in video, (323), f23.
We Think the World of You, v. Più gran bene del mondo, Il.
When Harry Met Sally..., v. *Harry, ti presento Sally*.
Winckelmann's Reisen, (328), 51-52.

6. Dietro e dentro l'immagine elettronica

Bernardo M., *Quel giocattolo prodigioso che si chiama Cleopatra*, (323), 32.
Ceccato S., *Accogliere con giudizio le nuove tecnologie*, (328), 41.
Tafler D., *Come il video interattivo moltiplica l'autore*, (325), 32.

7. Fotografia

- Iorfino A., *Contro il perbenismo le bambine nude di Carroll*, (323), 25.
Polidori M., Guarino A., *Henri Cartier Bresson visionario discreto*, (326/326), 45.
-

8. Inchieste e dibattiti

- Il "Che fare" e il "Che fare noi".
AA.VV., *Il passato-presente dell'uomo*

- Giorgio Albertazzi, (328), 6.
Bazola A., *Lo zio buono e il cattivo nipote pentito*, (323), 3.
Bruciamonti A., *Sfida al labirinto*, (326/327), 3.
Cases C., *L'insopprimibile esigenza di un'utopia concreta*, (328), 2.
Ferrara A., *Una falsa e comoda equazione*, (324), 3.
Franchi I., *Vicino a Bobbio*, (323), 4.
Garofalo M., *Una manipolazione*, (324), 4.
Iorfino A., (325), 2.
Muscetta C., *La Comune libertà*, (323), 2.
Norcen L., *Fretta di liquidare*, (324), 3.
Oldrini G., *Un errore che Lenin non avrebbe mai commesso*, (324), 2.

- Vicari D., *Miseria della politica e movimento studentesco*, (326/327), 2.
-

9. Libri e riviste

- Bergman I., *La lanterna magica*, (325), 9.
Ejzenštejn S.M., *Opere scelte*, a cura di Pietro Montani, (323), 17.
Enzensberger H.M., *Per non morire di televisione*, (325), 52.
Farassino A., (a cura di), *Neorealismo, cinema italiano 1945-1949*, (326/327), 12.
-

10. Manifestazioni, mostre, festival e rassegne

- Bergamo Film Meeting: Garofalo M., *Bergamo. Conoscere le opere "marginali" o minoritarie*, (326/327), 36.
Bergamo. Convegno "La fiaba elettronica": Prudente R., *Festival e dintorni*, (325), 56.
Cattolica. Mystfest: Borghi E., *Dizionario infernale del Mystfest '90*, (326/327), 28.
Melzo/Milano. Convegno "Alieni Replacanti Duellanti": Prudente R., *Festival e dintorni*, (325), 57.
Montecatini. Mostra internazionale di cinema: Prudente R., *Tra aironi d'oro e altri d'argento*, (326/327), 33.

- Pesaro. Mostra internazionale del nuovo cinema: Norcen L., *I film iraniani, tre pregiudizi sconsigliati*, (326/327), 20; Oldrini G., *Diseredati dell'Islam e reietti della vecchia Europa*, (326/327), 18; Zagari P., *Irlanda e America Latina un grande film sul naufragio*, (326/327), 24.
Pordenone. Le giornate del cinema muto: Oldrini G., *Il cinema dello zar e la mania delle celebrazioni*, (323), 52.
Salsomaggiore. Film e Tv Festival: Prudente R., *Festival e dintorni*, (325), 56.
Taormina Arte: Vicari D., *Il video d'autore a Taormina arte*, (328), 45.
Torino. Il cinema di Andy Warhol: Prono F., *Warhol, un episodio isolato nella*

- storia del cinema*, (326/327), 9.
Urbino. Convegno: Norcen L., *La critica cinematografica. Lo stato della questione*, (326/327), 5.
Venezia. Mostra internazionale del cinema: Grisolia R., *Jancsó ed Herzog, oroscopo ed echi di un mondo oscuro*, (328), 24; Guarino A., *Nauseata da sorbetti*, (328), 49; Mastroiacovo R., *La "discreta" e i viaggi di Winckelmann*, (328), 51; Norcen L., *Il cinema sovietico prima del "realismo socialista"*, (328), 28; Norcen L., *L'ultimo ingranaggio del marketing*, (328), 13; Prudente R., *Effetto Warren*, (328), 27; Zagari P., *Mo' Better Blues*, (328), 22; Zagari P., *Una tranquilla settimana della critica*, (328), 18.
-

11. Monografie

- Aristarco G., *Il volto e l'"oltre" in Bergman narratore moderno*, (325), 5.
Dall'Oglio C., *Il Tempo-Pinter e la Memoria-Visconti*, (325), 13.
Fanara G., *Ancora molte domande senza risposta*, (325), 23 (su tre film sulla Sicilia).
Garofalo M., *Lo sdoppiamento come recupero delle significazioni dell'esistenza*, (324), 28 (su Peter Del Monte).
Gerosa M., *Alcune ipotesi sulla Recherche viscontiniana*, (325), 16.
Lughi P., *Lo stereotipo funzionale nei trailer di Fassbinder*, (324), 31.
Mannino F., *La parente povera della colonna sonora*, (324), 38, (sulla musica per film).
Miceli S., *La componente musica nel cinema sperimentale*, (326/327), 48.

- Micheli S., *La parete della stanza accanto*, (328), 34 (su Carlo Di Carlo).
Mida M., *Necessità dello sperimentalismo per il pianeta cinematografico*, (326/327), 7 (su Piavoli e Ivens).
Orsi M.T., *L'imperatore Bungei eiga nel cinema giapponese*, (324), 22.
Peluffo N., *Il regista e il procedimento micropsicoanalitico*, (325), 9.
Pivano F., *Un povero diavolo di sceneggiatore*, (323), 35 (su Faulkner, Fitzgerald, Hemingway).
Prono F., *Le stanze di Orlando nel palazzo di Luca Ronconi*, (326/327), 53.
Prono F., *Warhol, un episodio isolato nella storia del cinema*, (326/327), 9.
Regosa F., *La libertà infinita della "rose mensongère"*, (328), 37 (su Woody Allen).
Zagari P., *Carné e Resnais echi dal "boulevard"*, 42 (su *Les enfants du paradis* e *Mélo*).

12. Psicologia e psicoanalisi

- Peluffo N., *Cinema e metodologia micropsicoanalitica*, (326/327), 38.
Peluffo N., *Il regista e il procedimento micropsicoanalitico*, (325), 9.
-

13. Rubriche

- a. colloqui con i lettori, (323), 2; (324), 2; (325), 2; (326/327), 2.
b. lettere, (323), 61; (325), 60; (326/327), 74; (328), 61.
c. il mestiere del critico.
– schede, (323), 43; (324), 48; (325), 50; (328), 53.
– teatro, (323), 60.
– televisione, (323), 49; (325), 52, 57.
d. balconcino, (324), 50.

e. corsivi, (323), 28, 34; (326/327), 11.
f. rider's indigest, (323), 44; (326/327), 54.
g. spazio autogestito, (326/327), 45; (328), 45.
h. il termometro degli incassi, (326/327), 35.

14. Sociologia e storia del cinema

Carpitella D., *Cent'anni di film dell'uomo*, (324), 11.
Cocchi F., *Il vero e il falso nelle attualità ricostruite e "dal vero"*, (323), 27.
Fanara G., *Ancora molte domande senza risposta*, (325), 23.
Fanara G., *Splendore e miseria del reale*, (326/327), 12.
Fichera M., *Una sconvolgente rivoluzione non solo annunciata*, (324), 5.
Garofalo M., *Il bugiardo cronico contro il portatore di menzogna*, (323), 22.
Mida M., *Necessità dello sperimentalismo per il pianeta cinematografico* (326/327), 7.
Niccoli V., *La cinemateca argentina*,

(323), 41.

Niccoli V., *Mercato e inflazione dei divani dell'applauso*, (325), 30.

Pivano F., *Un povero diavolo di sceneggiatore*, (323), 35.

Renzi R., *L'arrogante senza qualità prima e seconda maniera*, (325), 21.

Renzi R., *Quando le prime visioni erano tre-quattro al giorno*, (323), 19.

Renzi R., *Il salotto, Muro italiano*, (324), 17.

Sanguineti E., *Occorre riscrivere la storia del cinema?*, (323), 9.

15. Teatro

Frascani F., *Strappare dall'oblio l'arte dell'attore*, (326/327), 60.

Iorfino A., *Il teatro a Mosca negli anni della "perestrojka"*, (326/327) 62.

Lenti A., *L'uscita di Nora dalla casa bergmaniana*, (326/327), 58.

Norcen L., *Musical degli anni '80*, (323), 60.

Vicari D., *Kafka e il secchio vuoto di Corsetti*, (326/327), 47.

16. Televisione

Bernardi A., *Uno "Stradivari" di Reteitalia*, (323), 49.

Fichera M., *Una sconvolgente rivoluzione non solo annunciata*, (324), 5.

Franchi I., *Per non morire di televisione*, (325), 52.

Prono F., *Le stanze di Orlando nel palazzo di Luca Ronconi*, (326/327), 53.

Zagari P., *Striscia la notizia*, (325), 57.

17. Teoria, critica, estetica e linguaggio

Bocheńska-Kolodyńska J., *Un teorico polacco del cinema muto*, (326/327), 64.

Dorfles G., *Fenomeno di "diapedesi" tra cinema e architettura*, (324), 13.

Garroni E., *Il tramonto dell'era delle teoriche*, (323), 15.

Muscetta C., *Gli inquinatori ludici della produzione intellettuale*, (323), 5.

Norcen L., *La critica cinematografica. Lo stato della questione*, (326/327), 5.

Guido Aristarco

I sussurri e le grida

Dieci letture critiche di film

Prefazione di Giulio Carlo Argan

Lire 25.000

Sellerio editore Palermo

Guido Aristarco

SU ANTONIONI

materiali per una analisi critica



L'DI ZBA'B'E'LE

L. 25.000. Abbonati alla nostra rivista Lire 20.000.
Spese postali L. 3.500. Richiederlo alla redazione di
"Cinema Nuovo" intestando vaglia (ufficio postale
Roma 52) o assegno a Teresa Piccoli, via Giacinta
Pezzana 110, 00197 Roma.

